Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. РЕАЛИЗМ

*наименование дисциплины (модуля)*

**Уровень высшего образования:**

Бакалавриат

*указывается: бакалавриат, магистратура*

**Направление подготовки:**

45.03.01 Филология

*(код и название направления подготовки)*

**Направленность (профиль) образования:**

Русский язык как иностранный в современном мире

(для иностранных студентов)

**Форма обучения:**

Очная

*очная, очно-заочная, заочная*

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «История зарубежной литературы XIX века. Реализм» Б1.О.20.05 относится к обязательной части, модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

**2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):**

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов широкого историко-филологического и культурологического мышления; систематизация основного круга и объема филологического знания по западноевропейской литературе; определение теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок, как традиционных, так и современных, формирование системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях XIXвека. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает также последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературыXIX века и рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявление специфики литературыXIXвека и его влияние на последующую литературную традицию, а также формирование у студентов способности анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; формирование базового понятийного аппарата.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|---|---|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| **ОПК-3.**Способен использовать в профессиональной | **ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в | Знать основные положения и концепции в области | Соотносить знания в области теории литературы с | Владеть литературоведческими концепциями анализа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. | области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. | теории литературы и мировой литературы, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. Знать основную литературоведческую терминологию. | конкретными произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного. | художественных произведений. Корректно осуществлять библиографические разыскания и описания. |
| | **ОПК-3.2.** Владеет основной литературоведческой терминологией. | Знать историю культуры и литературы 19 века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе. | Корректно использовать терминологическую базу. | Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста. |
| | **ОПК-3.6.**Владеетосновными положениями и | Знать историю и современное состояние мировой | Уметь представлять перспективы и направления | Владеть практическим опытом работы с художественными |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | концепциеймировой литературы. | литературы. | развития данной научной области. | текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, использует его при выступлении с докладом на конференции. |
| **ОПК-4.**Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. | **ОПК-4.1**. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | Знатьбазовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов. | Уметь оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для филологического анализа. | Владетьметодикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. |
| | **ОПК-4.3.** Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. | Знать методику интерпретации текстов разных типов и жанров. | Уметь применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста. | Владеть навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста. |

**4. Объем дисциплины (модуля):**3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины(модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.**

| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины** | **Всего (часы)** | В том числе | |
|---|---|---|---|
| | | **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)** | **Самостоятельная работа обучающегося** |

| **(модуля).**<br><br>**Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | | ***Виды контактной работы, часы*** | | | | | ***Виды самостоятельной работы, часы*** | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные) | Групповые консультации | Индивидуальная работа с обучающимися | **Всего** | | | **Всего** |
| **Тема1.Общая характеристика литературызападноевропейского реализма.** Основные черты ***западноевропейскогореализма***. Хронологические рамки. Истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Понятие социально-временной детерминированности. | 9 | 4 | 0 | | | 4 | | | 5 |
| **Тема 2. Реализм во Франции.** ***Реализм во Франции*** 30-40-х гг. Время появления. Политическая обстановка. Основные | 27 | 12 | 10 | | | 22 | | | 5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| темы и писатели. Творчество ***Ф. Стендаля.*** Этика и эстетика Ф.Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».Политические взгляды писателя. Творческие задачи. Тема Италии в творчестве Стендаля. Специфика жанра «Ванина Ванини». Художественный эксперимент Стендаля: роман «Арманс». Психологический реалистический роман «Красное и черное». Смысл названия. Хронотоп. Наполеоновская тема. «Люсьен Левен». Судьба главного героя. «Пармская обитель» - характер изображения Наполеона и войны. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Стендаль и русская литература.***Оноре де*** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***Бальзак.*** Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы творчества. Цикл «Человеческой комедии». «Этюд о Бейле» - фундамент творчества писателя. Особенности исторического романа «Шуаны». Идеи нравственности в «Дело об опеке». Проблема религии в «Обедне безбожника».Разделы «Человеческой комедии». Философские этюды Бальзака: «Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр». Специфика жанра «Евгении Гранде». Проблема денег на материале «Гобсека». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема личного счастья и нравственности в романе | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| «Лилия долины». Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Восприятие Бальзака в России.Творчество ***Проспера Мериме.*** Периодизация творчества. Особенности исторического романа «Жакерия». Концепция истории и нравственности в «Хронике царствования Карла IX». Мистификации Мериме. «Театр Клары Газюль». «Гюзла». Новеллистика Мериме. Типы новелл. Взаимовлияние творчества Пушкина и Проспера Мериме. Своеобразие поэтики Беранже. ***Французская литература середины XIX века.*** Особенности. Принципы эстетики. Поэзия «Парнасцев». Своеобразие поэзии Ш. Бодлера. Творчество Г. | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Флобера. | | | | | | | | | |
| **Тема 3. Английский реализм.*Английский реализм.*** Истоки. Роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, В. Скотта. Особенности. Конфликты, тематика, проблематика. Творчество прерафаэлитов. Концепция творчества, человек и природа, христианские мотивы.Биография и творческий путь ***Ч. Диккенса***. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Романы 1830-1840-х гг. «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки», «Домби и сын». Творчество Диккенса 1850-1860-гг. «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», | 17 | 8 | 4 | | | 12 | | | 5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| «Крошка Доррит», «Большие надежды», «Наш общий друг».Новаторство творчества ***У. Теккерея***. Концепция искусства. «Книга снобов» - этапы формирования метода автора. «Ярмарка тщеславия» - хронотоп, проблематика, жанр. Связь концепции истории и исторической личности в романе в «Истории Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. | | | | | | | | | |
| **Тема 4. Литература Германии 2/3 XIX в.**Общая характеристика ***немецкой литературы XIX века.*** Связь эстетики Гегеля **с *немецкой литературой середины XIX века.*** Особенности драматургии. Творчество Г. Бюхнера, К. Гуцкова, Ф. Геббеля. Периодизация и особенности творчества | 11 | 4 | 2 | | | 6 | | | 5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Г. Гейне. Тематика, проблематика, связь с романтизмом и отход от романтических тенденций и сатира в лирике Г. Гейне 30-х гг. Политические мотивы позднего творчества. Ирония как основной прием творчества. Поэма «Германия. Зимняя сказка». | | | | | | | | | |
| **Тема 5. Литература США 2/3 XIX в.**Политические и идейные настроения. Творчество Н. Готорна, Г. Мэлвилла, У. Уитмена. Аболиционистская тема в творчестве Г. Бичер-Стоу. | 8 | 4 | 0 | | | 4 | | | 4 |
| Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)* | *Экзамен, 36 ч.* | | | | | | | | |
| **Итого** | 108 ч. | | | | | | | | |

**6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю).**

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Примерные вопросы к тесту:

**1.**Герой, характер которого обусловлен социально-временной детерминированностью

а) лирический герой
б) ренессансный герой
в) реалистический герой
г) романтический герой
д) барочный персонаж

**2.** Определите хронологические рамки английского реализма

а) 1830-1860-е гг.
б) 1837-1902 гг.
в) 1800 - 1820 г.
г) 1840- 1870-е гг.
д) конец 1820-х – нач.1850-х гг.

**3.** Жанр, к которому относится «Юдифь» Ф. Геббеля…….....

**4.** Автор стихотворения «Разговор в Падерборнской степи»

а) Ж. Санд
б) Д.Г. Россетти
в) О. де Бальзак
г) Ш. Бодлер
д) Г. Гейне

**5**. Установите правильные соответствия между именами авторов и названиями произведений

1. П. Мериме а) Леди Годива
2. Леконт де Лиль б) О капитан, мой капитан!
3. Э. Гаскелл в) Мери Бартон
4. А. Теннисон г) Смерть Вальмики
5. У. Уитмен д) Арсена Гийо

**6.** Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на французском языке

а) Дж. Элиот, Э. Гаскелл, А. Теннисон
б) Г. Гейне, Г. Бюхнер, К. Гуцков
в) К. Россетти. Ч. Диккенс, Ш. Бронте
г) Г. Бичер-Стоу, У. Уитмен, Г. Мелвилл
д)Т. Готье, Г. Флобер, П. Мериме

**7.** «Да, я убила первого и последнего человека на земле (*одному из народа*), чтобы ты мог спокойно пасти своих овец, (*другому*) ты – сажать капусту, (*третьему*) а ты – заниматься своим ремеслом и производить на свет детей, которые будут подобны тебе».

Фрагмент из трагедии ……

**8.** «Твои ладони средь травы густой,
А пальцев кончики, как лепестки,
В глазах улыбка... Облака легки,
Мерцает поле, споря с синевой».
Фрагмент стихотворения ……

**Ключи к тестам:**

1. в
2. г
3. трагедия
4. д
5. 1-д; 2-г; 3-в; 4-а; 5-б
6. д
7. Ф. Геббеля «Юдифь»
8. Д.Г. Россетти «Безмолвный полдень»

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.
2. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
3. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры.
4. Диккенс в России.
5. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля.
6. Политические, философские и эстетические воззрения У.Теккеррея.
7. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
8. Основные этапы твворческого пути У. Теккерея.
9. Этапы творческого пути Ф. Стендаля.
10. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерея.
11. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен».
12. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам.
13. «Ванина Ванини» как ранее воплощение взглядов писателя.
14. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерея.
15. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции.
16. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».
17. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю.

18. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.

19. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»).

20. Английская поэзия середины XIX века.

21. Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».

22. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме.
Поэзия парнасцев.

23. Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго –
сходство и отличие характеров и способов их создания.

24. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии.

25. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.

26. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие.
Специфика образной системы.

27. Смысл противостояния братьев в романе Мериме
«Хроника царствования Карла IX».

28. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера.

29. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.

30. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.

31. Психологические новеллы Мериме: место действия,
проблематика, специфика психологизма.

32.«Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры
во французской литературе XIX в.

33. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.

34. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера.
Особенности портрета и символики.

35. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к
«Человеческой комедии».

36. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.

37. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.

38.Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера.

39. Замысел и структура «Человеческой комедии».

40. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.

41. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.

42. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.

43. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.

44. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.

45.«Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена,
виконтессы де Босеан.

46.Поэзия Беранже: особенности тем и форм.

47. «Гобсек»: специфика реалистической типизации
при создании образа мономана. Роль предметного мира в создании характера.

48. Американская литература 1840-1850-х гг.

49. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений,
связь с основными произведениями «Человеческой комедии».

50. Американский роман: проблемы и формы.

51. Роль предметного мира в романах Бальзака.

52. Поэтический мир У. Уитмена.

53. Эволюция жанра в романах Бальзака.

54.Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот
«Мельница на Флосе».

55. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы.

56.«Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.

57. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.

58.«Книга песен» Гейне: основные темы и образы.

59. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.

60. Трагедии Ф.Геббеля: проблематика, конфликты, герои.

61. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.

62.«Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.

63.Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.

**6.2. Шкала и критерии оценивания*:***

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## 7. Методические материалы:

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

**Основная литература:**

1. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830 - 1860-е гг.): учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – 382 с.

2. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе: (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум. – М., 2006. . – 288 с.

**Дополнительная литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практика для вузов: по гуманитарным направлениям и специальностям / Б.А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 138 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2014. – 629 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2015. – 499 с.

**Словари и справочники:**

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.

**7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

**8. Ресурсное обеспечение:**

**8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

| | |
|---|---|
| Русский филологический портал | http://www.philology.ru/literature3.htm |

**8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

| | |
|---|---|
| Библиофонд | http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. |
| Большая электронная библиотекарунета | http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. |
| Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925 | http://feb-web.ru/feb/slt/abc. |

**9. Язык преподавания:** русский.

**10. Разработчик программы:** Стрельцова Галина Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».